Fecha: 08/11/2026

Asociación Civi Ponciano Martín Aquino

Sigla:
Ultimo Matrero

Tipo:
Organizaciones de recreación y promoción cultural

Año de fundación:
2024

Departamento:
Maldonado

Ciudad:
Playa Verde

Dirección:
Ruta 72 esquina Ruta 73 Portera con buzon metal gris

Teléfono:
092989798

Email:
matias.jonatan@gmail.com

Áreas de trabajo:
Ideas, cultura y tiempo libre

Subáreas de trabajo:
Cultura popular | Desarrollo cultural | Religión y creencias

Referentes:
Jonatan Matias Suarez Guillermo - Fundador | Marina Suarez - Asistenta | Isadora Blanco - Asistenta

Descripción:
El propósito de Último Matrero es difundir y preservar la historia de Martín Aquino, organizar eventos culturales, talleres o investigaciones relacionadas. Crear un lugar físico donde se realicen actividades culturales relacionadas con Martín Aquino, como exposiciones, charlas, talleres o proyecciones. Ubicación: Ruta 72 esquina Ruta 73, espacio ofrecido en donación temporal por "Chacra Buena Vista".

Información adicional:

El último matrero uruguayo Martín Aquino (1850-1886) es recordado como una figura emblemática de la cultura gauchesca uruguaya, el prototipo del rebelde que desafió las leyes y a las autoridades en una época de grandes transformaciones en el campo. Su historia está envuelta en un halo de romanticismo, aventuras y misterio, alimentada tanto por hechos reales como por la rica tradición oral que lo convirtió en leyenda. Fue uno de los últimos matreros, hombres que, perseguidos por la justicia, encontraron refugio en los vastos paisajes del Uruguay rural. Un inicio marcado por el desafío nacido en los alrededores de Tala, Canelones, Martín Aquino creció en una sociedad marcada por la desigualdad y el abuso hacia los más pobres. Desde joven mostró un carácter indomable y rebelde. Trabajó como peón y domador de caballos, pero pronto se vio empujado a los márgenes de la ley. Sus primeros conflictos con las autoridades surgieron a raíz del abigeato, una práctica común entre los pobres de la época que era considerada un delito grave por los terratenientes.

La vida de Aquino tomó un giro decisivo cuando, enfrentado a una condena segura, decidió escapar. Así comenzó su vida como matrero, un fugitivo que usaba las cuchillas, montes y campos uruguayos como su escondite. En una época sin vehículos rápidos ni tecnología de vigilancia, los matreros dependían de su astucia, conocimiento del terreno y, a menudo, de la complicidad de los paisanos para sobrevivir. El matrero invencible Martín Aquino no solo se distinguió por su capacidad de escapar de la policía rural, sino también por la audacia con que desafiaba a sus perseguidores. Se decía que podía desaparecer en los montes como un espectro, dejando a sus enemigos desorientados. Sus hazañas incluían robos cuidadosamente planeados, enfrentamientos a cuchillo y huidas que parecían imposibles. Su carisma y valentía lo convirtieron en una especie de héroe popular entre los más humildes, que veían en él un símbolo de resistencia contra un sistema injusto. Los relatos orales lo pintan como un hombre que robaba a los ricos para ayudar a los pobres, aunque esta faceta filantrópica podría estar más ligada a la mitología que a la realidad. La caída del último gaucho libre El destino de Martín Aquino culminó en 1886, cuando fue capturado en una emboscada. Algunos relatos afirman que fue traicionado por alguien cercano, lo que permitió a las autoridades atraparlo. Fue abatido a balazos en circunstancias que aún hoy son objeto de especulación. Su muerte marcó el fin de una era: con él se apagó la figura romántica del matrero, aquel que, al margen de la ley, representaba una vida libre, aunque peligrosa, en las vastas pampas uruguayas. Legado y mito Martín Aquino no solo vive en los registros históricos, sino también en los cuentos y canciones populares que lo inmortalizan. Se lo considera una figura paradigmática de la resistencia gauchesca frente a la opresión del sistema. Su historia se ha transmitido de generación en generación, convirtiéndolo en un ícono del Uruguay rural. En su memoria, se han escrito libros, poemas y obras de teatro que lo reivindican como un símbolo de la lucha por la libertad individual en una época de profundas desigualdades. Martín Aquino, el último matrero, sigue cabalgando en el imaginario colectivo como un espíritu indómito que desafió el destino y la autoridad con el filo de su cuchillo y el fuego de su voluntad.

Última actualización:
22/01/2025